Expérimentations artistiques et nouveaux paradigmes ecologiques

Julie Gosselin

1) ré-intégrer le non numérique dans la diffusion et production d'arts critiques du paradigme cybernetique
    1a – Qu'est ce que le « paradigme cybernetique »
    1b – quelle sensibilités ?
    1c – inscrire la production et de la diffusion de celles ci dans un territoire

2) Marcher, franchir et rendre compte du territoire
    2a - Etat de l'art et corpus choisis
    2b - L'art de/comme fugue
    2c – Ephémérographie

3) Echapper aux algorithmes
    3a – Création et contexte théorique plus large
    3b - produire et diffuser dans le cadre francilien